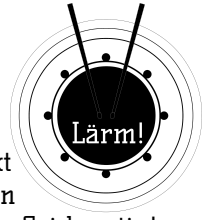


Groove Transformation

Von Pfui zu Hui im Eiltempo...

In dieser kleinen Lektion geht es darum einen Beat zu verwandeln ohne die Hauptschläge von Bassdrum und Snaredrum zu verändern. Immer wieder kommt die Frage wie ein Groove ausgeschmückt oder klanglich variiert werden kann ohne ihn grundlegend zu verändern. Die folgenden Beispiele zeigen anhand eines einfachen 8tel Grooves wie und was mitunter möglich ist, es gibt natürlich noch viel mehr. Sei kreativ! Die Methoden und Elemente die hier aufgezeigt werden lassen sich in nahezu jeder musikalischen / rhythmischen Situation anwenden. Binär, Ternär, Rock, Pop, Funk, Jazz, HipHop, Ambient, what ever - Solange es den Song oder deinen Beat besser macht und Spaß bereitet ist alles erlaubt!



1 **Der beat**

1 und 2 und 3 und 4 und

2 **lass doch einfach mal die HH weg**

3 **HiHat-Betonungen auf der "und" (Offbeat)**

4 **HHat-Öfnungen vor der Snare, dazu ein Buzz Roll vor der Eins**

5 **Zwischenschläge, 16tel-Doppelschläge und Akzente auf der HiHat**

6 **Spiel die HiHat mit dem Fuß, die Snare auch mal mit einem Rim Click und bau Buzz Rolls ein**

7 **spielen nicht alle Schläge des rhythmischen Systems und benutz auch nicht nur die HH**

8 **16tel mit beiden Händen, dazu zB noch Akzente und Rolls**

9 **Wir lassen Noten vom 16tel-System weg und spielen auch mal auf dem Ride**